Carlos Tejo Veloso
Nacido en Vigo el 28 de Julio de 1966

TÍTULOS ACADÉMICOS

- Doctor en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia [UPV], Valencia. Tesis: "El giro de la fotografía en Cuba a finales del siglo XX: visiones del cuerpo en la práctica artística cubana". 4 de enero de 2007
- Master en Fotografía. Universidad de Washington, Escuela de Arte. Seattle (EE. UU.). 10 de diciembre de 2002
- Curso de especialización en escultura e instalación. Universidad de Varsovia. Akademia Sztuk Pieknych. 28 de enero de 1999
- Curso de especialización en pintura. Universidad de La Habana. Instituto Superior de Arte (ISA). 3 de diciembre de 1991
- Licenciado en Bellas Artes. Especialidad: Pintura. Universidad Politécnica de Valencia [UPV], Valencia, España. 30 de septiembre de 1990

PERFORMANCE (selección)

- **La Fosa (variación I)**. Interdisciplinar Performativity(ies) of Memory(ies) Conference. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Comisario: Frederico Dinis. 23 de octubre, 2026.
- **La Fosa.** Casa de Mono. Cali (Colombia). Comisario: Juan Pablo Velásquez. 29 de agosto, 2026
- **Concierto para una mierda y platillos de dedos.** Im grünen bereich Gallery (Berlin) (https://im-gruenen-bereich.berlin/). Comisaria: Amy J. Klement. Photographs: Jolanda Jansen, Nicole Seidel. 28 de mayo, 2026
- **White.** IMAF Festival (**https://imaf-festival.weebly.com/**). Comisarios: Nenad Bogdanovic, Svetlana Mladenov. Galería SULUV, Novi Sad (Serbia). 7 de septiembre, 2025
- ***Babel*.** Proyecto IBERICA. Comisario: Hector Canonge. Museo la Neomudejar, Madrid. 29 de junio, 2025.
- ***Solo para hombres: ¿Bailamos?*** Proyecto IBERICA. Comisario: Hector Canonge. Kárstica Espacio de Creación en Cañada del Hoyo (Cuenca, España). 27 de junio, 2025
- ***De nuevo, desaparecer*.** New Space Arts Foundation, Hue, Vietnam. 6 de Mayo de 2025
- ***Sobre homens e esconderijos*.** Teatro Jordão**.** Guimarães. Práticas de resistência: dramaturgia e processos criativos em performance. 18 de octubre de 2024.
- ***I love you, I don't love you, Do I love you?*** The Blue Room, Milford House, Irlanda. Live Art Ireland. 15 de junio de 2024
- ***Performance Typologies***. Starptelpa 2023. The Big Hall, Art Academy of Latvia, Riga. 17 de junio de 2023
- ***El peso de la culpa***. XI Festival Internacional de Performance Acciones al Margen. Bucaramanga, Colombia. 1 de junio de 2022. Ministerio de Cultura, Colombia

- ***Un desencanto pandémico***. Acción Spring, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 6 de abril de 2022. Comisarias: María Fernández Valle y Elisa Miravalles Arija
- ***Nación (II)***. Acción MAD, Madrid. 1 de noviembre de 2019. Comisaria: Nieves Correa / Fotógrafos: Paco Justicia, Yolanda Pérez Herreras y Abel Loureda
- ***Sobre la fugacidad***. Galería Ana Lama. Lisboa (Portugal). 20 de enero de 2019. Comisarios: Nuno Oliveira, Margarida Chambel / Fotógrafos: Nuno Oliveira, Beatriz Moriano
- ***1 Performance* = 0,99 €.** Galería Kunstpodium, Tilburg (Países Bajos). 14 de octubre de 2018. Comisaria: Klaartje Esch / Fotógrafo: Edvan Coutinho Van Eeghem
- ***Algo vuela sobre mi cabeza***. Galería OPCJA, Cracovia (Polonia). 10 de mayo de 2018. Comisario: Artur Tajber. Fotógrafo: Arti Grabowski. Video: Artur Tajber
- ***Streching***. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 5 de mayo de 2017. Comisarios: María Fernández Valle y Jesús García Plata. Fotógrafo: Franc Blanes
- ***10 clichés del arte de la performance***. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela. 3 de diciembre de 2016. Fotógrafa: Alba Blanco
- ***BINGO*!** XXX Congreso de Psicodrama. Pontevedra. 23 de octubre de 2015
- ***Derechos y silencios***. 30 de noviembre de 2014. TPA / torinoPERFORMANCEART 2014. Terza edizione. Turín, Italia. Comisaria: Maria Maco. Fotógrafo: Guido Salvini
- ***Nación***. 27 de septiembre de 2014. I Simposio de Arte de Acción, Centro Cultural Octubre, Valencia, España. Comisario: Nelo Vilar
- ***Unión forzosa***. [Acto Efímero Sin Pretensiones (AESP) # 2. La Muga Caula. X Encuentro Internacional de Performance, Girona. 13 de septiembre de 2014. Comisario: Joan Casellas
- ***De la A a la Z*.** Festival LAPSody. Universidad de las Artes, Academia de Teatro de Helsinki. Estudio 3. Helsinki, Finlandia. 31 de mayo de 2013. Comisaria: Annete Arlander
- ***Derechos y silencios****: Acto Efímero Sin Pretensiones (AESP). #1*EXPLURART 2014. Auditorio Martín Codax. Conservatorio Superior de Música de Vigo. 3 de abril de 2014. Comisario: Rafa Yebra
- ***Hablando conmigo mismo***. Galería Mc Glade. Sídney, Australia. 22 de agosto de 2012. Comisaria: Jennifer Carpenter
- ***Habla***. Nau Estruch. Espai de prácticas performáticas, Sabadell. 11 de mayo de 2012. Comisario: Oscar Abril Ascaso
- ***Código equivocado***. Line Up Action International Performance Festival. Casa das Caldeiras, Coimbra, Portugal. 22 de noviembre de 2010. Comisario: António Azenha
- ***Fora de lugar***. A Sala, Porto, Portugal. 14 de noviembre de 2009. Comisaria: Susana Chiocca
- ***Sin título***. Galería de Arte de la Universidad de Oporto. Abril, 2009. Colaboración de Hugo Pinho
- ***Cuestión de principios (II).*** Feria Internacional de Arte Expotrastiendas. Palacio de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 16 de septiembre de 2008. Comisariado: Patricia Moreira

- ***Cuestión de principios***. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria, España. 17 de abril de 2008. Comisaria: Gloria Rubio Largo

MENCIONES, BECAS, SUBVENCIONES Y PREMIOS (selección)

- **Artista en Residencia. Casa de Mono**, Cali, Colombia. Agosto, 2026
- **Artista en Residencia.** IBERICA. Un Proyecto internacional que ha reunido a 18 artistas de cinco continentes. Kárstica Espacio de Creación (Cuenca, España) y el Museo La Neomudejar (Madrid). Comisario: Hector Canonge. Periodo: Junio, 2025.
- **Artista en residencia.** New Space Arts Fundation. Dirigido por Le Brothers (Thanh Le Ngoc and Hai Le Duc. **https://www.lebrothers.net/**). Hue City, Vietnam. Periodo: Abril-Mayo 2025.
- **Artista en residencia**. Considering Time. Dirigido por Marilym Arsem. Organizado por Live Art Ireland. Milford House, Irlanda. Workspaces Grant, Comhairle Ealaíon / The Arts Council, Creative Europe Moves. Periodo: Junio, 2024.
- **Premio Extraordinario de Doctorado**. Institución: Universidad de Valencia (España). 2009.
- **Becas para la acción y promoción cultural**. Institución: Ministerio de Cultura de España. Centro anfitrión: Palacio de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Feria Internacional de Arte Expotrastiendas. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Período: septiembre de 2008.
- **Artista en Residencia**. Institución: Fundación Valparaíso. Mojácar, Málaga, España. Período: Del 03 al 29 de julio de 2007.
- **Investigador extranjero**. Institución: Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba. Período: enero-febrero de 2005. Objeto de la estancia: Investigación.
- **Investigador invitado**. Institución: Fototeca de Cuba. Período: Del 26 de enero al 18 de febrero de 2004.
- **Artista en residencia**. Institución: Culture* AT. Cultura y Patrimonio como factores de desarrollo en las ciudades del Arco Atlántico. Centro anfitrión: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, España. Período: Del 1 al 20 de septiembre de 2003.
- **Artista en residencia**. Institución: Plan LEADER II. Paradanta. Centro anfitrión: Mancomunidad de A Paradanta, Pontevedra. Período: junio de 2001.
- **Artista en residencia**. Institución: Fundación Arte y Derecho. Centro anfitrión: En La Habana: UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba). En Seattle: Escuela de Artes. Universidad de Washington. Período: 3 meses en la ciudad de La Habana y 3 meses en la ciudad de Seattle (EE. UU.). Período: 2000-2001
- **Artista en residencia**. Institución: Dirección General de Cooperación Cultural y Comunicación del Ministerio de Educación y Cultura de España. Centro anfitrión: Colegio de España en París. París, Francia. Período: Del 1 de septiembre al 31 de diciembre de 2000.
- **Artista en residencia**. Institución: Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen. Secretaría de Cultura de Renania del Norte-Westfalia (Alemania). Centro anfitrión: Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen, Colonia, Alemania. Período: marzo-abril de 2000.

- **Artista en residencia**. Institución: Consejo del Condado de Conwy (Gales, Reino Unido), Künstlergut Prösitz e. V. (KGP) de Prösit (Alemania), Programa Cultural Kaleidoscope de la Comisión Europea y Ayuntamiento de Barco de Valdeorras (Ourense). Centro anfitrión: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Barco de Valdeorras, Ourense, España. Período: Del 17 al 28 de julio de 1997.
- **Artista invitado**. Reencontre Internationale de collectifs d'artistes Movimiento-Inertia, aprobado por la Dirección General de Acción Cultural y Política Audiovisual de la Comisión Europea [Proyect o Ref. K951-219]. Institución: Departamento de Escultura de la Facultad de S. Carlos de Valencia, España / a.s.b.l. Les Brasseurs, Liège / ICA Proton, Ámsterdam. Período: Del 6 de enero al 10 de octubre de 1996.

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- *Tempo Morto*. Sala Municipal de Exposiciones, Castellón de la Plana, Valencia. Fecha: del 11 al 30 de abril de 2001. Catálogo
- *Tempo Morto*. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Sala de Exposiciones Juana Francés, Alicante. Fecha: del 2 al 25 de agosto de 1999. Catálogo
- *Sed*. Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia. Fecha: del 16 de abril al 10 de mayo de 1998. Catálogo
- *Ao redor da nada*. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Quart de Poblet, Valencia. Fecha: del 16 de febrero al 12 de marzo de 1996. Catálogo
- *De la vida y otros milagros*. Institución: Galería Purgatori, Valencia. Fecha: del 2 al 16 de mayo de 1995
- *Consúmete*. Institución: Galería Zen & CIA, Vigo. Fecha: del 5 al 25 de abril de 1991
- *En vaso de plástico*. Institución: Centro Cultural de Mislata, Valencia. Fecha: del 16 de marzo al 30 de abril de 1990.

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIONES INDIVIDUALES INTERNACIONALES (selección)

- *Gebucht*. Künstler and Atelierhaus der Stadt Duisburg, Duisburg, Alemania. Fecha: del 14 al 30 de abril de 2000
- *Para voçes*. Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis, Brasil. Fecha: del 15 de agosto al 15 de septiembre de 1996
- *En el mar sin remos*. Galería Bauta, La Habana. Fecha: del 1 al 20 de agosto de 1991

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIONES COLECTIVAS CON CATÁLOGO (selección)

- *El paisaje del futuro*. Galería Lola Ventós, Figueres. Fecha: 2 de septiembre de 2014.

- *Ex profeso 2*. Centro anfitrión: Galería de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Fecha: del 3 de marzo al 29 de abril de 2011.
- *Oasis*. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC). Fecha: del 27 de marzo al 13 de mayo de 2007.
- *Una tirada de dados: sobre el azar en el arte contemporáneo*. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Fecha: del 29 de marzo al 15 de abril de 2007.
- *Imágenes desde los faros*. Galería Casa da Parra, Santiago de Compostela. Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Fecha: de diciembre de 2003 a enero de 2004.
- *Miradas al océano*. Museo del Mar de Galicia, Vigo, Xunta de Galicia. Fecha: del 19/11/03 al 18/01/04.
- *VI Bienal de Lalín "Pintor Laxeiro"*. Museo Ramón Mª Aller, Lalín, Pontevedra; Ayuntamiento de Lalín. Fecha: mayo de 2003.
- *Botella al mar.* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Fecha: del 7 al 18 de mayo de 2003.
- *Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'02* (Stand Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). IFEMA, Instituto Ferial de Madrid. Fecha: del 14 al 19 de febrero de 2002.
- *II Premio Auditorio de Galicia*. Auditorio de Galicia; Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Fecha: de noviembre a diciembre de 2002.
- *París II*. Real Academia de San Fernando en Madrid, España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Fecha: abril de 2001.
- *Paradanta-Leader II de Intervención Artística en Espacios Naturales.* Instalación permanente desde junio de 2001.
- *I Premio Auditorio de Galicia*. Auditorio de Galicia. Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Fecha: del 9 de octubre al 18 de noviembre de 2001.
- *VII Mostra Unión Fenosa*. Galería Unión Fenosa. Fecha: julio-agosto de 2001.
- *Fardel de disidencias*. Intervenciones urbanas en la ciudad de A Coruña. Fundación Luis Seoane, Ayuntamiento de A Coruña. Fecha: del 15 de julio al 13 de septiembre de 1999.
- *VI Bienal de Escultura Quart de Poblet.* Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia. Ayuntamiento de Quart de Poblet, Valencia. Fecha: del 13 de noviembre al 12 de diciembre de 1998.
- *IV Certamen de Artes Plásticas Unicaja*. Salas del Palacio Episcopal, Málaga, Galería del Convento de Santa Inés, Sevilla, Centro de Arte Museo de Almería, Museo de Bellas Artes de Cádiz. Fecha: de diciembre de 1998 a julio de 1999.
- *L'Espai Trobat VII*. Galería de Arte Benissa, Alicante. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benissa. Fecha: julio de 1998.
- *Encuentros de Arte Contemporáneo EAC*. Galería de la Diputación de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Fecha: del 20 de febrero al 12 de marzo de 1998.
- *Galicia Terra Única*. Galería Marítima de Vigo. Ministerio de Cultura, Xunta de Galicia. Fecha: del 17 de junio de 1997 a octubre de 1997.
- *Colección Valdearte 1995-96-97*. Galería Pazo de Viloira, Ayuntamiento de Barco de Valdeorras. Fecha: del 3 al 30 de septiembre de 1997.

- *Vitoria-Arte-Gasteiz 97*. Galería del Antiguo Depósito de Agua; Ayuntamiento de Vitoria Arte Gasteiz y Caja Vital Kutxa. Fecha: del 19 de septiembre al 19 de octubre de 1997.
- *V Certamen de Artes Visuales Cidade de Lugo*. Galería Porta Miñá. Ayuntamiento de Lugo. Fecha: noviembre de 1997.
- *Nuevos Valores 95*. Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra. Fecha: del 1 de agosto al 10 de septiembre de 1995.
- *IV Bienal Balconadas*. Diputación Provincial de A Coruña. Espacio urbano de la ciudad de Betanzos. Fecha: julio-agosto de 1994.
- *IV Bienal de Escultura Quart de Poblet*. Galería de Arte Quart de Poblet, Ayuntamiento de Quart de Poblet. Fecha: 1994.
- *VIII Concurso de Pintura Concello de Cambre*. Galería del Ayuntamiento de Cambre, Ayuntamiento de Cambre. Fecha: del 1 al 31 de diciembre de 1991.
- *II Mostra Unión Fenosa*. Galería de la Estación Marítima, Unión Fenosa. A Coruña. Fecha: julio-agosto de 1991.
- *XVII Salón de Primavera*. Centro Cultural de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Valencia. Obra Social de la Caja de Ahorros de Valencia. Fecha: del 7 al 31 de mayo de 1990.
- *Nuevos Valores 90*. Museo de Pontevedra. Edificio Sarmiento. Diputación de Pontevedra. Fecha: del 1 al 31 de agosto de 1990.
- *VII Concurso de Pintura Concello de Cambre*. Galería del Ayuntamiento de Cambre, A Coruña. Fecha: del 1 al 31 de diciembre de 1990.

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES CON CATÁLOGO (selección)

- *Feria Internacional de Arte Expotrastiendas*. Palacio de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA). Fecha: 16 de septiembre de 2008.
- *Work in progress*. Galería Jacob Lawrence, Seattle, EE. UU. Fecha: del 16 de enero al 2 de febrero de 2002.
- *París III*. Instituto Cervantes de París. París Fecha: junio de 2001.
- *Transfer*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Sala de Exposiciones Rekalde, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Fecha: del 22 de septiembre al 12 de noviembre de 2000. Exposición itinerante durante el año 2001.
- *Luz Incierta*. Consejería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana, Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de España, Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y América Latina, Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México. Fecha: del 1 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Exposición itinerante durante los años 2000 y 2001.
- *Hallamasch*. Festival Cultural. Integrations Forum. Fecha: del 20 al 30 de septiembre de 1997.
- *Proyecto Internacional Movimiento-Inercia*. Departamento de Escultura, BBAA Valencia / a.s.b.l. Les Brasseurs, Lieja / ICA Proton, Ámsterdam. Centro anfitrión:

Mouvement-Inertie, Les Brasseurs, A.S.B.L. Art Contemporain, Lieja (Bélgica). Fecha: 29 de febrero de 1996.
- *Taller Internacional de Escultura Efímera*. IV Bienal de La Habana. Parque en las calles 14 y 15 de Vedado, La Habana, Cuba. Fecha: noviembre de 1991.
- *VIII Salón de la Ciudad*. Centro Provincial de Artes Visuales y Diseño. Centro anfitrión: Sala de exposiciones del Centro Provincial de Artes Visuales y Diseño. La Habana, Cuba. Fecha: agosto de 1991.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA CENTRADAS EN LA PERFORMANCE (selección)

- Director. Festival Internacional de Performance. Chámalle X. Este festival duró diez años consecutivos, desde 2004 hasta 2014. Cada edición cuenta con su catálogo y un DVD de video donde se documentan las performances presentadas. A lo largo de estos diez años, han participado más de 150 artistas españoles y extranjeros. Página web: http://chamalle.webs.uvigo.es/?lang=es
- Grupo de Investigación Imagen y Contextos. Organización: Universidad de Vigo. Departamento: Pintura. Líneas de investigación: 1. Fotografía histórica y contemporánea gallega. 2. Arte de performance. 3. Arte de performance y fotografía. 4. Identidades periféricas y prácticas artísticas en torno a las Nuevas Masculinidades y la cultura LGBTIQ+. Período: Desde 2006 hasta la actualidad
- Director. Hablando sobre performance. Tipo de evento: conferencias. Institución patrocinadora: Xunta de Galicia. Institución anfitriona: Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España. Período: del 29 al 30 de marzo de 2006.
- Director: Performance en el espacio urbano: Arte contra la violencia sexista, espacio urbano de Pontevedra. Institución patrocinadora: Universidad de Vigo. Institución anfitriona: Facultad de Bellas Artes.
- Curador. Aproximaciones al performance contemporáneo español. Institución patrocinadora: Ministerio de Cultura de España. Centro anfitrión: Palacio de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Período: del 13 al 18 de septiembre de 2008.
- Co-director junto a Marta Pol Rigau. FUGAS E INTERFERENCIAS. Congreso Internacional de Performance. El congreso está organizado por la Universidad de Vigo y el Museo de Arte Contemporáneo Gallego (CGAC). El objetivo principal del congreso se centra en el análisis y la reflexión sobre nuevos enfoques del arte de performance, tanto desde la práctica como desde la reflexión teórica. Desde 2016 hasta la actualidad. Página web: https://fugaseinterferencias.com/
- Director. Entre el teatro y el arte de performance: situación actual y perspectivas de los artistas gallegos. Mesa redonda. Institución: Universidad de Vigo. Centro anfitrión: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Fecha: 20 de septiembre de 2017.
- Director. En torno al performance. Tipo: Diálogo con artistas. Institución: Universidad de Vigo. Centro anfitrión: Casa das Campas, Pontevedra, España. Desde 2019 hasta la actualidad. (Cuatro ediciones).

OBRAS PUBLICADAS. SELECCIÓN DE CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

- Título del catálogo: Tempo Morto. Colección: La luz incierta. Editor: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Ministerio de Educación y Ciencia. País de edición: España. Ciudad de edición: Valencia. Número de páginas: 46. Fecha: 1999. ISBN: 84-482-2072-2.
- Título del catálogo: Sed. Colección: Galería Edgar Neville. Editor: Ayuntamiento de Alfafar (Valencia). País de edición: España. Ciudad de edición: Valencia. Número de páginas: 40. Fecha: 1998.
- Título del catálogo: sin título. Colección: Caja Madrid. Editor: Caja Madrid. País de edición: España. Ciudad de edición: Pontevedra. Número de páginas: 48. Fecha: 2001.

SELECCIÓN DE CATÁLOGOS DE GRUPO

- Título de la obra reproducida: Continuamos sin encontrarnos. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: VII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Reseña: Jaime Brihuega Sierra. Editor: Ayuntamiento de Cambre. Número de reproducciones: 1. Página: 22. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-1547/90. Fecha: 1990.
- Título de la obra reproducida: Aguas de sorgo. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: XVII Salón de Primavera Pintura y Escultura. Número de reproducciones: 1. Página: 67. Editor: Obra Cultural de la Caja de Valencia. País de edición: España. Fecha: 1990.
- Título de la obra reproducida: La traición. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: II Mostra Unión Fenosa. Reseña: Antonio Bonet Correa, Luis María Caruncho, Julián Trincado Settier, et al. Editor: Unión Fenosa. Número de reproducciones: 1. Página: 283. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: M-23583-1991. Fecha: 1991.
- Título de la obra reproducida: Sin título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: VIII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Reseña: Xavier P. Docampo. Editor: Deputación da Coruña, Concello de Cambre. Número de reproducciones: 1. Página: 14. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-1419-91. Fecha: 1991.
- Título de la obra reproducida: Sin título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: IV Bienal de Escultura Quart de Poblet. Reseña: Pascual Lucas Català. Editor: Ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia). Número de reproducciones: 1. Página: (sin paginar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: V-3981-1994. Fecha: 1994.
- Título de la obra reproducida: Sin título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: IV Bienal de Pintura Balconadas. Reseña: Institucional. Editor: Diputación Provincial de A Coruña. Número de reproducciones: 1. Página: (sin paginar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-487-96. Fecha: 1994.
- Título de la obra reproducida: Espacios íntimos (V). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Concurso de Artes Plásticas Ciudad de Lugo. Reseña: Institucional. Editor: Ayuntamiento de Lugo. Número de reproducciones: 1. Página: 29. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: LU 464/97. Fecha: 1997.

- Título de la obra reproducida: Y ahora el futuro. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Vitoria Arte Gasteiz. Plástica contemporánea. Reseña: Institucional. Número de reproducciones: 1. Página: 39. Editor: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria. País de edición: España. ISBN: 84-87645-63-1. Depósito legal: D.L.: SA-440-1997. Fecha: 1997.
- Título de la obra reproducida: Espacios íntimos (IV). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Colección Valdearte. El Barco de Valdeorras 1995-96-97. Reseña: Texto: Luis María Caruncho, Julián Trincado Settier, et al. Editor: Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, Consellería de Cultura del Ayuntamiento del Barco de Valdeorras (Ourense). Número de reproducciones: 1. Página: 66. País de edición: España. ISBN: 84-453-1403-3. Depósito legal: D.L.: C-1208-97. Fecha: 1997.
- Título de la obra reproducida: Sucker Punch. Tipo de libro: Catálogo de exposición con CD-Rom adjunto. Título del libro: Galicia Terra Única. Hacia fuera de Galicia. Reseña: José Manuel García Iglesias (dir.). Editor: Xunta de Galicia. Número de reproducciones: 1. Página: (sin paginar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: S 511-1997. ISBN: 84-453-1940-X. Fecha: 1997.
- Título de la obra reproducida: 10 noches en el Hotel Avenida. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: IV Certamen Unicaja de Artes Visuales. Reseña: Eugenio Carmona. Editor: Obra Cultural de Unicaja. Número de reproducciones: 10. Página: (sin paginar). País de edición: España. Fecha: 1998.
- Título de la obra reproducida: La búsqueda. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: L'espai Trobat. Reseña: Isabel Tejeda. Número de reproducciones: 2. Página: (sin paginar). Editor: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Benissa, Alicante. País de edición: España. Depósito legal: D.L: A-1197-1998. Fecha: 1998.
- Título de la obra reproducida: Que nadie interrumpa. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: VI Bienal de Escultura Quart de Poblet. Reseña: Rafael Prast Rivelles. Número de reproducciones: 1. Página: (sin paginar). Editor: Ayuntamiento de Quart de Poblet. País de edición: España. Fecha: 1998.
- Título de la obra reproducida: Autorretrato, Sed; 10 noches en el Hotel Avenida; Espacios íntimos (IV y V). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Catálogo: EAC. Arte Contemporáneo. Reseña: Adrián Espí Valdés, Dionisio Gázquez Méndez. Número de reproducciones: 7. Página: (sin paginar). Editor: Instituto de Cultura Juan Gil Albert; Excma. Diputación Provincial de Alicante. País de edición: España. Depósito legal: D.L: A-234-1998. Fecha: 1998.
- Título de la obra reproducida: Inventario. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Fardel de dissidences. Reseña: Nilo Casares. Número de reproducciones: 10. Página: (sin paginar). Editor: Fundación Luis Seoane. País de edición: España. Depósito legal: D.L: C-1713-1999. Fecha: 1999.
- Título de la obra reproducida: Espacios íntimos (I). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Galería Edgard Neville. 15 años (1983/84-1998/99). Un proyecto vanguardista. Reseña: Roman de la Calle, José Ricardo Seguí. Número de reproducciones: 1. Página: 103. Editor: Ayuntamiento de Alfafar, Diputación Provincial de Valencia, CAM. País de edición: España. Fecha: 1999.
- Título de la obra reproducida: Encuentros. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Transfer. Reseña: Dietmar N. Schmidt, Miguel Fernández Cid, Veit

Loers, Javier Barón, Oliver Zybock, Javier González de Durana, Christoph Brockhaus. Número de reproducciones: 5. Página: p. 166-171. Editor: Secretaría de Cultura de Renania del Norte-Westfalia, Wuppertal. País de edición: Alemania. ISBN: 3-935019-04-1. Fecha: 2000.

- Título de la obra reproducida: Homes I. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Catálogo: VII Mostra Unión Fenosa. Reseña: José María Amusátegui de la Cierva, Luis María Caruncho. Número de reproducciones: 1. Página: 431. Editor: Unión Fenosa. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: M. 27. 377-2001. Fecha: 2001.
- Título de la obra reproducida: Homes III. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: I Premio Auditorio de Galicia. Reseña: Institucional. Número de reproducciones: 1. Página: 83. Editor: Auditorio de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-88484-40-02. Depósito legal: D.L: PO-547-2001. Fecha: 2001.
- Título de la obra reproducida: Love Story, París nunca existió, Encuentros. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Artes Visuales del Colegio de España en París Becas. Reseña: Mariano Navarro. Número de reproducciones: 5. Página: 10. Editor: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. País de edición: España. ISBN: 84-369-3436-9. Depósito legal: D.L: 18.298-2001. Fecha: 2001.
- Título de la obra reproducida: La búsqueda. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Premio II Auditorio de Galicia. Reseña: Institucional. Número de reproducciones: 1. Páginas: 92-93. Editorial: Auditorio de Galicia, Consorcio de Santiago. País de edición: España. ISBN: 84-88484-41-0. Depósito legal: D.L: PO 531-2002. Fecha: 2002.
- Título de la obra reproducida: s/t. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Botella ao Mar. Reseña: Manuel Quintana Martelo, Rafa Villar. Número de reproducciones: 1. Página: 370. Editorial: Asociación Galega de Artistas Visuais. País de edición: España. Depósito legal: D.L: C-891-03. Fecha: 2003.
- Título de la obra reproducida: Refugio del alma nº 3. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Bienal de Lalín Pintor Laxeiro. Reseña: David Barro, Elizabetta Longari, Mercedes Rozas. Número de reproducciones: 1. Páginas: 120-121. Editorial: Dirección Xeral de Promoción Cultural de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-453-3547-2. Depósito legal: D.L: C-860-2003. Fecha: 2003.
- Título de la obra reproducida: Tempo Morto. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Olas oceánicas en el arte contemporáneo. Reseña: Luisa Castro, Manuel Olveira, Xavier Queipo. Número de reproducciones: 8. Páginas: 96-97. Editorial: Museo del Mar de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-933373-2-3. Depósito legal: D.L: C-2611-03. Fecha: 2004.
- Título de la obra reproducida: Tempo morto. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Imágenes de Faros. Reseña: Jesús A. Sánchez García, Fátima Otero. Número de reproducciones: 10. Páginas: (sin paginar). Editorial: Ministerio de Cultura. Xunta de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-453-3949-4. Depósito legal: D.L: C-2978-2004. Fecha: 2004.
- Título: Proyectos de Arte Visual. Tipo de libro: Proyectos financiados por la Fundación Arte y Derecho. Reseña: Daniel Canogar, Alberto Corazón, entre otros. Número de reproducciones: 1. Página: 189. Editorial: Trama Editorial, Fundación Arte y Derecho. País de edición: España. ISBN: 84-89239-69-X. Depósito legal: D.L.: M-27498-2006. Fecha: 2006.

- Título de la obra reproducida: 10 noches en el hotel Avenida. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Catálogo: Oasis. Reseña: Fernando Francés, Mariano Mayer. Número de reproducciones: 10. Páginas: 116-117. Editorial: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. País de edición: España. ISBN: 978-84-96159-51-8. Depósito legal: D.L: MA-380-2007. Fecha: 2007.
- Título de la obra reproducida: 27 intentos fallidos de dejar de ser un artista. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Catálogo: Un giro de los dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo. Reseña: Beatriz Herráez, Sergio Rubira. Número de reproducciones: 5. Páginas: 360-361. Editorial: Ministerio de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. País de edición: España. ISBN: 978-84-451-3133-6. Depósito legal: D.L: S. 568-2008. Fecha: 2008.
- Título de la obra reproducida: Respuesta equivocada. Tipo de libro: Catálogo. Título del libro: Line Up Action. I Festival Internacional de Arte de Performance. Reseña: Institucional. Número de reproducciones: 4. Páginas: 30, 31, 32, 33. Editorial: Ministerio de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. País de edición: Portugal. Fecha: 2010.
- Título de la obra reproducida: Fora de lugar. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: Chámalle X. Performance en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Reseña: Susana Chiocca. Número de reproducciones: 1. Página: 151. Editorial: Vicerrectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-529-2. Depósito legal: D.L.: VG 592-2011. Fecha: 2011.
- Título de la obra reproducida: Fora de Lugar. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título del libro: A Sala 2006-2011. Reseña: Susana Chiocca, Tobias Hering, Vera Sofía Mota, Victor Lago. Número de reproducciones: 1. Páginas: 15-16. Editorial: Gobierno de Portugal. Secretaría de Estado de Cultura. País de edición: Portugal. ISBN: 978-989-20-2880-4. Fecha: 2012.
- Título de la obra reproducida: Con A de arte. Tipo de libro: catálogo. Título del libro: Arte: Diccionario Ilustrado. Reseña: Institucional. Número de reproducciones: 4. Páginas: 358-359. Editorial: Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-570-14. Depósito legal: VG 539-2012. Fecha: 2012.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES SOBRE PERFORMANCE (editor)

- Título: Chámalle X. I Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. DVD. Duración: 142 minutos. Patrocinador: Universidad de Vigo. Fecha: 2005.
- Título: Chámalle X. II Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. DVD. Duración: 142 minutos. Patrocinador: Universidad de Vigo. Fecha: 2006.
- Título: Chámalle X. III Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 69 minutos / DVD 2: 62 minutos. Patrocinador: Universidad de Vigo. Fecha: 2007.
- Título: Chámalle X. IV Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 106 minutos / DVD 2: 95 minutos. Editorial: Extensión Universitaria y Estudiantes (Rectorado). País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-374-8. Depósito legal: PO 249-2008. Fecha: 2008.

- Título: Chámalle X. V Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 112 minutos / DVD 2: 112 minutos. Editorial: Extensión Universitaria y Estudiantes (Rectorado). Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-427-1. Depósito legal: D.L.: OP 114-2009. Fecha: 2009.
- Título: Chámalle X. VI Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 96 minutos / DVD 2: 91 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-484-4. Fecha: 2010.
- Título: Chámalle X. VII Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 120 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-531-5. Depósito legal: D.L.: VG 592-2011. Fecha: 2011.
- Título: Chámalle X. VIII Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-576-6. Depósito legal: D.L.: VG 480-2012. Fecha: 2012.
- Título: Chámalle X. IX Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-604-6. Fecha: 2013.
- Título: Chámalle X. X Festival de Performance. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-620-6. Depósito legal: D.L.: C265-2014. Fecha: 2014.
- Título: Políticas de performance en el espacio urbano: arte contra la violencia sexista. DVD. Duración: 35 minutos. Editorial: Rectorado del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-662-6. Depósito legal: D.L.: VG-838-2014. Fecha: 2014.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau. ISBN: 978-84-8158-754-8. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2016.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-805-7. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2017.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-829-3. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2018.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-876-7. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2019.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-893-4. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2020.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-909-2. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2021.

- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-955-9. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2022.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-989-4. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2023.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau. ISBN: 978-84-1188-047-3. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2024.

SELECCIÓN DE ESCRITOS ACADÉMICOS
MONOGRAFÍAS

- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: El cuerpo habitado: la fotografía cubana para el fin del milenio. Colección: Grupo de Cultura Cubana Alejo Carpentier, n.º 8. Tipo de libro: Monografía. Editorial: Cátedra Alejo Carpentier; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. Número de páginas: 289. Fecha: 2009. ISBN: 978-84-9887-114-2. Depósito legal: D.L.: C 177-2009.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- Autor: Carlos Tejo Veloso, Eduardo García Nieto. Título: Por supuesto, la mirada del otro. Número de páginas: 6 (pp. 198-203). Libro: Alberto Ruiz de Samaniego (Director Científico del proyecto), Julián Jiménez López (ed.). Título del libro: "La política del arte". Idiomas del texto: Español, Inglés, Francés. Editorial: Fundación Municipal de Cultura de la Ciudad de Gijón. País de edición: España. Fecha: 2004. ISBN: 84-87741-79-7. Depósito legal: D.L.: AS-239-05.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Los nuevos usos de la fotografía en el arte contemporáneo cubano: Marta María Pérez Bravo. Número de páginas: 16 (pp. 505-521). Libro: Rafael López Lita, Javier Marzal Felici, Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), El análisis de la imagen fotográfica, Col.lecció e-Humanitats n.º 2. Idiomas del texto: Español. Editorial: Publicaciones de la Universidad Jaume I. País de edición: España. Fecha: 2005. ISBN: 84-8021-522-4. Depósito legal: D.L.: V-3755-2005
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Por un arte activo. Número de páginas: 18. (pp. 38-55). Libro: Carlos Tejo, Elena Expósito (eds.). Título del libro: Chámalle X. III Xornadas de Arte de Acción. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Idiomas del texto: Gallego, Español. Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura y Deporte, Centro Gallego de Arte Contemporáneo [CGAC]. País de edición: España. Fecha: 2007. ISBN: 978-84-453-4392-0. Depósito legal: D.L.: C 2630 – 2007.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: El arte de la performance en Bellas Artes. Número de páginas: 5. Libro: Vicerrector de formación educativa e innovación de la Universidad de Vigo (ed.). Título del libro: Innovar en la universidad. Experiencias docentes. Idiomas del texto: Gallego. Editorial: Universidad de Vigo. País de edición: España. Fecha: 2012. ISBN: 978-84-8158-563-6. Depósito legal: D.L.: C 1024-2012.

- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Eventos de arte de la performance en España como lugares de encuentro, producción, exhibición y reflexión. Número de páginas: 8. Libro: Carlos Tejo (ed.). Título del libro: Chámalle X. VIII Jornadas de Arte de Acción. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Idiomas del texto: Español, Gallego. Editorial: Vicepresidencia del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. Fecha: 2012. ISBN: 978-84-8158-575-9.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Nunca nos dormiremos. Número de páginas: 6. Libro: Álvaro Terrones (ed.). Título del libro: Usar en caso de performance. Idiomas del texto: Español, Inglés. Editorial: Laboratorio de Creaciones Intermedias. Universidad Politécnica de Valencia. País de edición: España. Fecha: 2013. ISBN: 978-84-695-7849-0.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: O soar de Chámalle. Número de páginas: 3. Libro: María del Mar Rodríguez Caldas (ed.). Título del libro: Sala X vol. 7. Idiomas del texto: Gallego, Español. Editorial: Universidad de Vigo. País de edición: España. Fecha: 2013. ISBN: 978-84-8158-626-8. Depósito legal: D.L.: OU 269-2013.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Desde la Academia: un enfoque posible de la Performance Art. Número de páginas: 4. Libro: Valentín Torrens (ed.). Título del libro: Cómo enseñamos la Performance Art. Idiomas del texto: Inglés. Editorial: Outskirts Press. País de edición: Estados Unidos. Fecha: 2014. ISBN: 978-1-4787-3194-8.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Chámalle X: una década practicando, observando y reflexionando sobre el arte de la performance. Número de páginas: 10. Libro: Carlos Tejo (ed.). Título del libro: Una Década de Performance. Idiomas del texto: Gallego, Español. Editorial: Vicepresidencia del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo. País de edición: España. Fecha: 2014. ISBN: 978-84-8158-653-4. Depósito legal: D.L.: VG 692-2014
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Desafíos y dificultades de la pedagogía de la performance en el entorno universitario. Libro: Universidad 2016. X Congreso Internacional de Educación Superior. Editorial: Universidad de La Habana; Ministerio de Educación Superior de Cuba. Fecha: 2016. ISBN: 978-959-16-3011-7
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Co vento de cara. Número de páginas: 3. Título del libro: Alter you. Estado crítico II. 10 comisarios, 10 artistas. Idiomas del texto: Gallego, Español. Editorial: Disseminator of Letters, arts and ideas. País de edición: España. Fecha: 2016. ISBN: 978-84-92958-41-2. Depósito legal: OU 314-2016
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: La política del cuerpo en el espacio urbano: tres estudios de caso en torno a otra performance art. Número de páginas: 20. Título del libro: Qué sucede: Reflexiones críticas sobre la performance. Idiomas del texto: Español. Editorial: Editorial Entreascuas. País de edición: España. Fecha: 2017. ISBN: 978-84-943861-2-1. Depósito legal: M-32733-2017.

REVISTAS ACADÉMICAS

- Autor: Tejo, C. (2005). Los nuevos usos de la fotografía en el arte contemporáneo cubano: Marta María Pérez Bravo. En El análisis de la imagen fotográfica (pp. 505-520). Servicio de Comunicación y Publicaciones.
- Autor: Veloso, C. T. Presencia, tiempo y contexto en la performance de María Marticorena. ARTES EM TORNO DO ATLÂNTICO, 111.
- Autor: Tejo, C. (2009). Imágenes de inquietud. Arte e Identidad Política, 1, 87-102.
- Autor: Veloso, C.T. (2013). XVIII Bienal de Sídney: una mirada crítica a las antípodas. Quintana. Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte, (12), 205-215.
- Autor: Tejo-Veloso, C. (2017). Proyectos de arte de acción: análisis de una experiencia pedagógica. Arte, Individuo y Sociedad, 29(2), 203-217.
- Autor: Tejo Veloso, Carlos (2016). ARTE CUBANO CONTRA LA HOMOFOBIA: CUERPO FRÁGIL, POÉTICA DE LA RESISTENCIA. BIBLID, 6; 147,158.
- Autor: Veloso, C.T. (2018). Nadando contra la corriente: práctica artística y homosexualidad en la Cuba contemporánea. Athena Digital. Revista de Pensamiento Social y Estudios, 18(1), 223-254.
- Autor: Tejo Carlos (2018). Entre la escena y el arte de la performance: situación actual y perspectivas de artistas gallegos. RGT. N.º 94, pp. 51-53
- Autor: Veloso, C.T. (2019). Discursos desde los márgenes: Mujeres y Arte de la Performance en la Galicia contemporánea. Barcelona Research Art Creation, 7(3), 263-284.
- Autor: Tejo, C. (2019). El género en combate: las estrategias del cuerpo en las primeras performances de Valie Export. AusArt 7. (2): 115-129. DOI: 10.1387/ausart.21153
- Autor: Veloso, C.T. (2021). Arte asociacionista cubano para el fin del siglo: artivismo, performance y revolución. Arte e Identidad Política, 25, 33-51.
- Autor: Tejo C. (2021). Performance y fotografía: un acercamiento a los primeros itinerarios en España. Sobre, nº 7, pp. 29-37.
- Autor: Tejo-Veloso, Carlos (2022). Performance, política y estrategias colaborativas en el arte cubano contemporáneo: el caso del colectivo ENEMA. Publicado por Arte, Individuo y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid.