Carlos Tejo Veloso
Nado en Vigo o 28 de xullo de 1966

TÍTULOS ACADÉMICOS

- Doutor en Belas Artes. Universidade Politécnica de Valencia [UPV], Valencia, España. Tese: "O xiro da fotografía en Cuba a finais do século XX: visións do corpo na práctica artística cubana". 4 de xaneiro de 2007
- Programa de Estudos de Doutoramento Avanzados: Correntes Experimentais na Escultura do Século XX. Universidade Politécnica de Valencia [UPV], Valencia, España. 9 de febreiro de 2004
- Máster en Fotografía. Universidade de Washington, Escola de Arte. Seattle (EE. UU.). 10 de decembro de 2002
- Curso de especialización en escultura e instalación. Universidade de Varsovia. Akademia Sztuk Pieknych. 28 de xaneiro de 1999
- Curso de especialización en pintura. Universidade de La Habana. Instituto Superior de Arte (ISA). 3 de decembro de 1991
- Licenciado en Belas Artes. Especialidade: Pintura. Universidade Politécnica de Valencia [UPV], Valencia, España. 30 de setembro de 1990

PERFORMANCE (selección)

- **A Fosa (variación I).** Interdisciplinar Performativity(ies) of Memory(ies) Conference. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Comisario: Frederico Dinis. 23 de Outubro, 2026.
- **A Fosa.** Casa de Mono. Cali (Colombia). Comisario: Juan Pablo Velásquez. 29 de agosto, 2026
- **Concerto para unha merda e platillos de dedos**. Im grünen bereich Gallery (Berlin) (https://im-gruenen-bereich.berlin/). Comisaria: by Amy J. Klement. Fotografías: Jolanda Jansen, Nicole Seidel. 28 de maio, 2026
- **White.** IMAF Festival (**https://imaf-festival.weebly.com/**). Comisarios: Nenad Bogdanovic, Svetlana Mladenov. Galería SULUV, Novi Sad (Serbia). 7 de setembro, 2025
- **Babel.** Proxecto IBERICA. Comisario: Hector Canonge. Museo la Neomudejar, Madrid. 29 de xuño, 2025.
- **Solo para hombres: ¿Bailamos?** Proxecto IBERICA. Comisario: Hector Canonge. Kárstica Espacio de Creación en Cañada del Hoyo (Cuenca, España). 27 de xuño, 2025
- **De novo, desaparecer.** New Space Arts Foundation, Hue, Vietnam. 6 de Maio de 2025
- **Sobre homens e esconderijos.** Teatro Jordão**.** Guimarães. Práticas de resistência: dramaturgia e processos criativos em performance. 18 de Outubro de 2024.
- **I love you; do I love you? I don't love you**. The Blue Room, Milford House, Irlanda. Live Art Ireland. 15 de xuño de 2024.
- **Tipoloxías da performance**. Starptelpa 2023. The Big Hall, Academia de Arte de Letonia, Riga. 17 de xuño de 2023

- **O peso da culpa**. XI Festival Internacional de Performance Accións ao Margen. Bucaramanga, Colombia. 1 de xuño de 2022. Ministerio de Cultura, Colombia
- **Un desencanto pandémico**. Acción Spring, Facultade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid. 6 de abril de 2022. Comisarias: María Fernández Valle e Elisa Miravalles Arija
- **Nación (II)**. Acción MAD, Madrid. 1 de novembro de 2019. Comisaria: Nieves Correa / Fotógrafos: Paco Justicia, Yolanda Pérez Herreras e Abel Loureda
- **Sobre a fugacidade**. Galería Ana Lama. Lisboa (Portugal). 20 de xaneiro de 2019. Comisarios: Nuno Oliveira, Margarida Chambel / Fotógrafos: Nuno Oliveira, Beatriz Moriano
- **1 Performance = 0,99 €.** Galería Kunstpodium, Tilburg (Países Baixos). 14 de outubro de 2018. Comisaria: Klaartje Esch / Fotógrafo: Edvan Coutinho Van Eeghem
- **Algo voa sobre a miña cabeza**. Galería OPCJA, Cracovia (Polonia). 10 de maio de 2018. Comisario: Artur Tajber. Fotógrafo: Arti Grabowski. Video: Artur Tajber
- **Streching**. Facultade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid. 5 de maio de 2017. Comisarios: María Fernández Valle e Jesús García Plata. Fotógrafo: Franc Blanes
- **10 clichés da performance**. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela. 3 de decembro de 2016. Fotógrafa: Alba Blanco
- **BINGO!** XXX Congreso de Psicodrama. Pontevedra. 23 de outubro de 2015
- **Dereitos e silencios**. 30 de novembro de 2014. TPA / torinoPERFORMANCEART 2014. Terceira edición. Turín, Italia. Comisaria: Maria Maco. Fotógrafo: Guido Salvini
- **Nación.** 27 de setembro de 2014. I Simposio de Arte de Acción, Centro Cultural Outubro, Valencia, España. Comisario: Nelo Vilar
- **Unión forzosa. [Acto Efímero Sen Pretensións (AESP) # 2.** A Muga Caula. X Encontro Internacional de Performance, Xironda. 13 de setembro de 2014. Comisario: Joan Casellas
- **Da A á Z.** Festival LAPSody. Universidade das Artes, Academia de Teatro de Helsinki. Estudio 3. Helsinki, Finlandia. 31 de maio de 2013. Comisaria: Annete Arlander
- **Dereitos e silencios: Acto Efímero Sen Pretensións (AESP). #.** EXPLURART 2014. Auditorio Martín Codax. Conservatorio Superior de Música de Vigo. 3 de abril de 2014. Comisario: Rafa Yebra
- **Falando comigo mesmo**. Galería Mc Glade. Sídney, Australia. 22 de agosto de 2012. Comisaria: Jennifer Carpenter
- **Fala.** Nau Estruch. Espazo de prácticas performáticas, Sabadell. 11 de maio de 2012. Comisario: Oscar Abril Ascaso
- **Código errado**. Line Up Action International Performance Festival. Casa das Caldeiras, Coimbra, Portugal. 22 de novembro de 2010. Comisario: António Azenha
- **Fora de lugar.** A Sala, Porto, Portugal. 14 de novembro de 2009. Comisaria: Susana Chiocca
- **O erro necesario**. Galería de Arte da Universidade de Oporto. Abril, 2009. Colaboración de Hugo Pinho

- **Cuestión de principios (II).** Feira Internacional de Arte Expotrastiendas. Palacio de Exposicións da Cidade de Buenos Aires. Cidade de Buenos Aires, Arxentina. 16 de setembro de 2008. Comisariado: Patricia Moreira
- **Cuestión de principios**. Escola de Arte e Superior de Deseño de Soria, España. 17 de abril de 2008. Comisaria: Gloria Rubio Largo

MENCIÓNS, BECAS, SUBVENCIONES E PREMIOS (selección)

- **Artista en Residencia. Casa de Mono**, Cali, Colombia. Agosto, 2026
- **Artista en Residencia**. IBERICA. Un proxecto internacional que reuniu a 18 artistas de cinco continentes. Kárstica Espacio de Creación (Cuenca, España) e o Museo La Neomudejar (Madrid). Comisario: Hector Canonge. Periodo: Xuño, 2025.
- **Artista en residencia.** New Space Arts Fundation. Dirixido por Le Brothers (Thanh Le Ngoc and Hai Le Duc. https://www.lebrothers.net/). Hue City, Vietnam. Periodo: Abril-Maio 2025.
- **Artista en residencia**. Considering Time. Dirixido por Marilym Arsem. Organizado por Live Art Ireland. Milford House, Irlanda. Workspaces Grant, Comhairle Ealaíon / The Arts Council, Creative Europe Moves. Periodo: Xuño, 2024.
- **Premio Extraordinario de Doutoramento**. Institución: Universidade de Valencia (España). 2009.
- **Becas para a acción e promoción cultural**. Institución: Ministerio de Cultura de España. Centro anfitrión: Palacio de Exposicións da Cidade de Buenos Aires. Feira Internacional de Arte Expotrastiendas. Cidade de Buenos Aires, Arxentina. Período: setembro de 2008.
- **Artista en Residencia**. Institución: Fundación Valparaíso. Mojácar, Málaga, España. Período: Do 03 ao 29 de xullo de 2007.
- **Investigador estranxeiro**. Institución: Facultade de Artes e Letras. Universidade de La Habana, La Habana, Cuba. Período: xaneiro-febreiro de 2005. Obxecto da estancia: Investigación.
- **Investigador convidado**. Institución: Fototeca de Cuba. Período: Do 26 de xaneiro ao 18 de febreiro de 2004.
- **Artista en residencia**. Institución: Culture* AT. Cultura e Patrimonio como factores de desenvolvemento nas cidades do Arco Atlántico. Centro anfitrión: Fundación Municipal de Cultura do Concello de Xixón, España. Período: Do 1 ao 20 de setembro de 2003.
- **Artista en residencia**. Institución: Plan LEADER II. Paradanta. Centro anfitrión: Mancomunidade de A Paradanta, Pontevedra. Período: xuño de 2001.
- **Artista en residencia**. Institución: Fundación Arte y Derecho. Centro anfitrión: Na Habana: UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba). En Seattle: Escola de Artes. Universidade de Washington. Período: 3 meses na cidade de La Habana e 3 meses na cidade de Seattle (EE. UU.). Período: 2000-2001.
- **Artista en residencia**. Institución: Dirección Xeral de Cooperación Cultural e Comunicación do Ministerio de Educación e Cultura de España. Centro anfitrión: Colexio de España en París. París, Francia. Período: Do 1 de setembro ao 31 de decembro de 2000.

- **Artista en residencia**. Institución: Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen. Secretaría de Cultura de Renania do Norte-Westfalia (Alemaña). Centro anfitrión: Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen, Colonia, Alemaña. Período: marzo-abril de 2000.
- **Artista en residencia**. Institución: Concello do Condado de Conwy (Gales, Reino Unido), Künstlergut Prösitz e. V. (KGP) de Prösit (Alemaña), Programa Cultural Kaleidoscope da Comisión Europea e Concello do Barco de Valdeorras (Ourense). Centro anfitrión: Delegación de Cultura do Concello do Barco de Valdeorras, Ourense, España. Período: Do 17 ao 28 de xullo de 1997.
- **Artista convidado**. Reencontre Internationale de collectifs d'artistes Movimiento-Inertia, aprobado pola Dirección Xeral de Acción Cultural e Política Audiovisual da Comisión Europea [Proxecto Ref. K951-219]. Institución: Departamento de Escultura da Facultade de S. Carlos de Valencia, España / a.s.b.l. Les Brasseurs, Liège / ICA Proton, Ámsterdam. Período: Do 6 de xaneiro ao 10 de outubro de 1996.

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS (selección)

- Título da exposición: En vaso de plástico. Institución: Centro Cultural de Mislata, Valencia, España. Data: do 16 de marzo ao 30 de abril de 1990
- Título da exposición: Consúmete. Institución: Galería Zen & CIA, Vigo. Data: do 5 ao 25 de abril de 1991
- Título da exposición: Da vida e outros milagres. Institución: Galería Purgatori, Valencia. Data: do 2 ao 16 de maio de 1995
- Título da exposición: Ao redor do nada. Institución: Casa da Cultura do Concello de Quart de Poblet, Valencia. Data: do 16 de febreiro ao 12 de marzo de 1996. Catálogo
- Título da exposición: Sede. Institución: Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia. Data: do 16 de abril ao 10 de maio de 1998. Catálogo
- Título da exposición: Tempo Morto. Institución: Consorcio de Museos da Generalitat Valenciana. Sala de Exposicións Juana Francés, Alicante. Data: do 2 ao 25 de agosto de 1999. Catálogo
- Título da exposición: Tempo Morto. Institución: Sala Municipal de Exposicións, Castellón de la Plana, Valencia. Data: do 11 ao 30 de abril de 2001. Catálogo

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS INTERNACIONAIS (selección)

- Título da exposición: No mar sen remos. Institución: Galería Bauta, La Habana. Data: do 1 ao 20 de agosto de 1991
- Título da exposición: Para vos. Institución: Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis, Brasil. Data: do 15 de agosto ao 15 de setembro de 1996
- Título da exposición: Gebucht. Institución: Künstler and Atelierhaus der Stadt Duisburg, Duisburg, Alemaña. Data: do 14 ao 30 de abril de 2000

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIÓNS COLECTIVAS CON CATÁLOGO (selección)

- Título da exposición: VII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Institución: Concello de Cambre, A Coruña. Centro anfitrión: Galería do Concello de Cambre. Data: do 1 ao 31 de decembro de 1990.
- Título da exposición: Novos Valores 90. Institución: Deputación de Pontevedra. Centro anfitrión: Museo de Pontevedra. Edificio Sarmiento. Data: do 1 ao 31 de agosto de 1990.
- Título da exposición: XVII Salón de Primavera. Institución: Obra Social da Caixa de Aforros de Valencia. Centro anfitrión: Centro Cultural da Obra Social da Caixa de Aforros de Valencia. Data: do 7 ao 31 de maio de 1990.
- Título da exposición: II Mostra Unión Fenosa. Institución: Unión Fenosa. Centro anfitrión: Galería da Estación Marítima, A Coruña. Data: xullo-agosto de 1991.
- Título da exposición: VIII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Institución: Concello de Cambre. Centro anfitrión: Galería do Concello de Cambre. Data: do 1 ao 31 de decembro de 1991.
- Título da exposición: IV Bienal de Escultura Quart de Poblet. Institución: Concello de Quart de Poblet. Centro anfitrión: Galería de Arte Quart de Poblet. Data: 1994.
- Título da exposición: IV Bienal Balconadas. Institución: Deputación Provincial de A Coruña. Centro anfitrión: Espazo urbano da cidade de Betanzos. Data: xullo-agosto de 1994.
- Título da exposición: Novos Valores 95. Institución: Deputación de Pontevedra. Centro anfitrión: Museo de Pontevedra. Data: do 1 de agosto ao 10 de setembro de 1995.
- Título da exposición: V Certame de Artes Visuais Cidade de Lugo. Institución: Concello de Lugo. Centro anfitrión: Galería Porta Miñá. Data: novembro de 1997.
- Título da exposición: Vitoria-Arte-Gasteiz 97. Institución: Concello de Vitoria Arte Gasteiz e Caja Vital Kutxa. Centro anfitrión: Galería do Antigo Depósito de Auga. Data: do 19 de setembro ao 19 de outubro de 1997.
- Título da exposición: Colección Valdearte 1995-96-97. Institución: Concello de Barco de Valdeorras. Centro anfitrión: Galería Pazo de Viloira. Data: do 3 ao 30 de setembro de 1997.
- Título da exposición: Galicia Terra Única: Fóra de Galicia. Institución: Ministerio de Cultura, Xunta de Galicia. Centro anfitrión: Galería Marítima de Vigo. Data: do 17 de xuño de 1997 a outubro de 1997.
- Título da exposición: Encontros de Arte Contemporáneo EAC. Institución: Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Centro anfitrión: Galería da Deputación de Alicante. Data: do 20 de febreiro ao 12 de marzo de 1998.
- Título da exposición: IV Certame Plástico Unicaja. Institución: Obra Cultural Unicaja. Centro anfitrión: Salas do Palacio Episcopal, Málaga, Galería do Convento de Santa Inés, Sevilla, Centro de Arte Museo de Almería, Museo de Belas Artes de Cádiz. Data: de decembro de 1998 a xullo de 1999.
- Título da exposición: L'Espai Trobat VII. Institución: Concellería de Cultura do Concello de Benissa. Centro anfitrión: Galería de Arte Benissa, Alicante. Data: xullo de 1998.
- Título da exposición: VI Bienal de Escultura Quart de Poblet. Institución: Concello de Quart de Poblet, Valencia. Centro anfitrión: Casa da Cultura de Quart de Poblet, Valencia. Data: do 13 de novembro ao 12 de decembro de 1998.

- Título da exposición: Fardo de disidencias. Institución: Fundación Luis Seoane, Concello de A Coruña. Centro anfitrión: Intervencións urbanas na cidade de A Coruña. Data: do 15 de xullo ao 13 de setembro de 1999.
- Título da exposición: VII Mostra Unión Fenosa. Institución: Unión Fenosa. Centro anfitrión: Galería Unión Fenosa. Data: xullo-agosto de 2001.
- Título da exposición: I Premio Auditorio de Galicia. Institución: Concello de Santiago de Compostela. Centro anfitrión: Auditorio de Galicia. Data: do 9 de outubro ao 18 de novembro de 2001.
- Título da exposición: Paradanta-Leader II de Intervención Artística en Espazos Naturais. Institución: Unión Europea. Centro anfitrión: Instalación permanente dende xuño de 2001.
- Título da exposición: París II. Institución: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Centro anfitrión: Real Academia de San Fernando en Madrid, España. Data: abril de 2001.
- Título da exposición: II Premio Auditorio de Galicia. Institución: Concello de Santiago de Compostela. Centro anfitrión: Auditorio de Galicia. Data: de novembro a decembro de 2002.
- Título da exposición: Feira Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'02 (Stand Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Institución: ARCO, Feira Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Centro anfitrión: IFEMA, Instituto Ferial de Madrid. Data: do 14 ao 19 de febreiro de 2002.
- Título da exposición: Botella ao mar. Institución: Asociación Galega de Artistas Visuais AGAV. Centro anfitrión: Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Data: do 7 ao 18 de maio de 2003.
- Título da exposición: VI Bienal de Lalín "Pintor Laxeiro". Institución: Concello de Lalín. Centro anfitrión: Museo Ramón Mª Aller, Lalín, Pontevedra. Data: maio de 2003.
- Título da exposición: Miradas ao océano. Institución: Xunta de Galicia. Centro anfitrión: Museo do Mar de Galicia, Vigo. Data: do 19/11/03 ao 18/01/04.
- Título da exposición: Imaxes desde os faros. Institución: Consellería de Cultura da Xunta de Galicia. Centro anfitrión: Galería Casa da Parra, Santiago de Compostela. Data: de decembro de 2003 a xaneiro de 2004.
- Título da exposición: A Roda dos Dados: Sobre a sorte na arte contemporánea. Institución: Consellería de Cultura y Turismo da Comunidade de Madrid. Centro anfitrión: Canal de Isabel II. Data: do 29 de marzo ao 15 de abril de 2007.
- Título da exposición: Oasis. Institución: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), Concello de Málaga. Centro anfitrión: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC). Data: do 27 de marzo ao 13 de maio de 2007.
- Título da exposición: Ex profeso 2. Institución: Universidade de Vigo. Centro anfitrión: Galería da Facultade de Belas Artes. Data: do 3 de marzo ao 29 de abril de 2011.
- Título da exposición: A paisaxe do futuro. Institución: Galería Lola Ventós. Centro anfitrión: Galería Lola Ventós, Figueres. Data: 2 de setembro de 2014.

OBRA ARTÍSTICA. EXPOSICIÓNS COLECTIVAS INTERNACIONAIS CON CATÁLOGO (selección)

- Título da exposición: VIII Salón da Cidade. Institución: Centro Provincial de Artes Visuais e Deseño. Centro anfitrión: Sala de exposicións do Centro Provincial de Artes Visuais e Deseño. A Habana, Cuba. Data: agosto de 1991.
- Título da exposición: Taller Internacional de Escultura Efémera. Institución: IV Bienal de La Habana. Centro anfitrión: Parque nas rúas 14 e 15 do Vedado, A Habana, Cuba. Data: novembro de 1991.
- Título da exposición: Proxecto Internacional Movimiento-Inercia. Institución: Departamento de Escultura, BBAA Valencia / a.s.b.l. Les Brasseurs, Lieja / ICA Proton, Ámsterdam. Centro anfitrión: Mouvement-Inertie, Les Brasseurs, A.S.B.L. Arte Contemporáneo, Lieja (Bélxica). Data: 29 de febreiro de 1996.
- Título da exposición: Hallamasch. Festival Cultural. Institución: Foro de Integración. Centro anfitrión: Espazo urbano da cidade de Viena. Data: do 20 ao 30 de setembro de 1997.
- Título da exposición: Luz Incerta. Institución: Consellería de Cultura e Educación da Generalitat Valenciana, Ministerio de Asuntos Exteriores do Goberno de España, Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y América Latina, Axencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Centro anfitrión: Instituto Cultural Cabañas, Guadalaxara, México. Data: do 1 de setembro ao 2 de outubro de 1999. Exposición itinerante durante os anos 2000 e 2001.
- Título da exposición: Transfer. Institución: Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Sala de Exposicións Rekalde, Departamento de Cultura do Goberno Vasco. Centro anfitrión: Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Data: do 22 de setembro ao 12 de novembro de 2000. Exposición itinerante durante o ano 2001.
- Título da exposición: París III. Institución: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Centro anfitrión: Instituto Cervantes de París. París, Francia. Data: xuño de 2001.
- Título da exposición: Obras en Progreso. Institución: Universidade de Washington, Seattle, EE. UU. Centro anfitrión: Galería Jacob Lawrence, Seattle, EE. UU. Data: do 16 de xaneiro ao 2 de febreiro de 2002.
- Título da exposición: Feira Internacional de Arte Expotrastiendas. Institución: Asociación Arxentina de Galerías de Arte (AAGA). Centro anfitrión: Palacio de Exposicións da Cidade de Buenos Aires. Data: 16 de setembro de 2008.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN E COMISARIADO CENTRADAS NA PERFORMANCE (selección)

- Director. Festival Internacional de Performance. Chámalle X. Este festival durou dez anos consecutivos, dende 2004 ata 2014. Cada edición conta co seu catálogo e un DVD de vídeo onde se documentan as performances presentadas. Ao longo destes dez anos, participaron máis de 150 artistas españoles e estranxeiros. Páxina web: http://chamalle.webs.uvigo.es/?lang=es
- Grupo de Investigación Imaxe e Contextos. Organización: Universidade de Vigo. Departamento: Pintura. Liñas de investigación: 1. Fotografía histórica e contemporánea galega. 2. Arte de performance. 3. Arte de performance e fotografía. 4. Identidades periféricas e prácticas artísticas en torno ás Novas Masculinidades e á cultura LGBTIQ+. Período: Dende 2006 ata a actualidade.

- Director. Falando sobre performance. Tipo de evento: conferencias. Institución patrocinadora: Xunta de Galicia. Institución anfitrioa: Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España. Período: do 29 ao 30 de marzo de 2006.
- Director: Performance no espazo urbano: Arte contra a violencia sexista, espazo urbano de Pontevedra. Institución patrocinadora: Universidade de Vigo. Institución anfitrioa: Facultade de Belas Artes.
- Comisario. Aproximacións ao performance contemporáneo español. Institución patrocinadora: Ministerio de Cultura de España. Centro anfitrión: Palacio de Exposicións da Cidade de Buenos Aires. Cidade de Buenos Aires, Arxentina. Período: do 13 ao 18 de setembro de 2008.
- Co-director xunto a Marta Pol Rigau. FUGAS E INTERFERENCIAS. Congreso Internacional de Performance. O congreso está organizado pola Universidade de Vigo e o Museo de Arte Contemporáneo Galego (CGAC). O obxectivo principal do congreso céntrase no análise e a reflexión sobre novos enfoques da performance, tanto dende a práctica como dende a reflexión teórica. Dende 2016 ata a actualidade. Páxina web: https://fugaseinterferencias.com/
- Director. Entre o teatro e o arte de performance: situación actual e perspectivas dos artistas galegos. Mesa redonda. Institución: Universidade de Vigo. Centro anfitrioa: Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Data: 20 de setembro de 2017.
- Director. En torno á performance. Tipo: Diálogo con artistas. Institución: Universidade de Vigo. Centro anfitrioa: Casa das Campas, Pontevedra, España. Dende 2019 ata a actualidade. (Catro edicións).

OBRAS PUBLICADAS. SELECCIÓN DE CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

- Título do catálogo: Tempo Morto. Colección: A luz incerta. Editor: Consorcio de Museos da Generalitat Valenciana. Ministerio de Educación y Ciencia. País de edición: España. Cidade de edición: Valencia. Número de páxinas: 46. Data: 1999. ISBN: 84-482-2072-2.
- Título do catálogo: Sede. Colección: Galería Edgar Neville. Editor: Concello de Alfafar (Valencia). País de edición: España. Cidade de edición: Valencia. Número de páxinas: 40. Data: 1998.
- Título do catálogo: sen título. Colección: Caja Madrid. Editor: Caja Madrid. País de edición: España. Cidade de edición: Pontevedra. Número de páxinas: 48. Data: 2001.

SELECCIÓN DE CATÁLOGOS DE GRUPO

- Título da obra reproducida: Continuamos sen atoparnos. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: VII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Reseña: Jaime Brihuega Sierra. Editor: Concello de Cambre. Número de reproducións: 1. Páxina: 22. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-1547/90. Data: 1990.
- Título da obra reproducida: Augas de sorgo. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: XVII Salón de Primavera Pintura y Escultura. Número de

reproducións: 1. Páxina: 67. Editor: Obra Cultural de la Caja de Valencia. País de edición: España. Data: 1990.

- Título da obra reproducida: A traición. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: II Mostra Unión Fenosa. Reseña: Antonio Bonet Correa, Luis María Caruncho, Julián Trincado Settier, et al. Editor: Unión Fenosa. Número de reproducións: 1. Páxina: 283. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: M-23583-1991. Data: 1991.
- Título da obra reproducida: Sen título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: VIII Concurso de Pintura Concello de Cambre. Reseña: Xavier P. Docampo. Editor: Deputación da Coruña, Concello de Cambre. Número de reproducións: 1. Páxina: 14. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-1419-91. Data: 1991.
- Título da obra reproducida: Sen título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: IV Bienal de Escultura Quart de Poblet. Reseña: Pascual Lucas Català. Editor: Ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia). Número de reproducións: 1. Páxina: (sen numerar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: V-3981-1994. Data: 1994.
- Título da obra reproducida: Sen título. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: IV Bienal de Pintura Balconadas. Reseña: Institucional. Editor: Deputación Provincial de A Coruña. Número de reproducións: 1. Páxina: (sen numerar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: C-487-96. Data: 1994.
- Título da obra reproducida: Espazos íntimos (V). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Concurso de Artes Plásticas Cidade de Lugo. Reseña: Institucional. Editor: Concello de Lugo. Número de reproducións: 1. Páxina: 29. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: LU 464/97. Data: 1997.
- Título da obra reproducida: E agora o futuro. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Vitoria Arte Gasteiz. Plástica contemporánea. Reseña: Institucional. Número de reproducións: 1. Páxina: 39. Editor: Departamento de Cultura do Concello de Vitoria. País de edición: España. ISBN: 84-87645-63-1. Depósito legal: D.L.: SA-440-1997. Data: 1997.
- Título da obra reproducida: Espazos íntimos (IV). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Colección Valdearte. O Barco de Valdeorras 1995-96-97. Reseña: Texto: Luis María Caruncho, Julián Trincado Settier, et al. Editor: Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, Consellería de Cultura do Concello do Barco de Valdeorras (Ourense). Número de reproducións: 1. Páxina: 66. País de edición: España. ISBN: 84-453-1403-3. Depósito legal: D.L.: C-1208-97. Data: 1997.
- Título da obra reproducida: Sucker Punch. Tipo de libro: Catálogo de exposición con CD-Rom adxunto. Título do libro: Galicia Terra Única. Cara fóra de Galicia. Reseña: José Manuel García Iglesias (dir.). Editor: Xunta de Galicia. Número de reproducións: 1. Páxina: (sen numerar). País de edición: España. Depósito legal: D.L.: S 511-1997. ISBN: 84-453-1940-X. Data: 1997.
- Título da obra reproducida: 10 noites no Hotel Avenida. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: IV Certamen Unicaja de Artes Visuais. Reseña: Eugenio Carmona. Editor: Obra Cultural de Unicaja. Número de reproducións: 10. Páxina: (sen numerar). País de edición: España. Data: 1998.

- Título da obra reproducida: A procura. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: L'espai Trobat. Reseña: Isabel Tejeda. Número de reproducións: 2. Páxina: (sen numerar). Editor: Departamento de Cultura do Concello de Benissa, Alicante. País de edición: España. Depósito legal: D.L: A-1197-1998. Data: 1998.
- Título da obra reproducida: Que ninguén interrompa. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: VI Bienal de Escultura Quart de Poblet. Reseña: Rafael Prast Rivelles. Número de reproducións: 1. Páxina: (sen numerar). Editor: Concello de Quart de Poblet. País de edición: España. Data: 1998.
- Título da obra reproducida: Autorretrato, Sede; 10 noites no Hotel Avenida; Espazos íntimos (IV e V). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Catálogo: EAC. Arte Contemporáneo. Reseña: Adrián Espí Valdés, Dionisio Gázquez Méndez. Número de reproducións: 7. Páxina: (sen numerar). Editor: Instituto de Cultura Juan Gil Albert; Excma. Deputación Provincial de Alicante. País de edición: España. Depósito legal: D.L: A-234-1998. Data: 1998.
- Título da obra reproducida: Inventario. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Fardel de dissidences. Reseña: Nilo Casares. Número de reproducións: 10. Páxina: (sen numerar). Editor: Fundación Luis Seoane. País de edición: España. Depósito legal: D.L: C-1713-1999. Data: 1999.
- Título da obra reproducida: Espazos íntimos (I). Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Galería Edgard Neville. 15 anos (1983/84-1998/99). Un proxecto vangardista. Reseña: Roman de la Calle, José Ricardo Seguí. Número de reproducións: 1. Páxina: 103. Editor: Concello de Alfafar, Deputación Provincial de Valencia, CAM. País de edición: España. Data: 1999.
- Título da obra reproducida: Encontros. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Transfer. Reseña: Dietmar N. Schmidt, Miguel Fernández Cid, Veit Loers, Javier Barón, Oliver Zybock, Javier González de Durana, Christoph Brockhaus. Número de reproduións: 5. Páxina: p. 166-171. Editor: Secretaría de Cultura de Renania do Norte-Westfalia, Wuppertal. País de edición: Alemaña. ISBN: 3-935019-04-1. Data: 2000.
- Título da obra reproducida: Homes I. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Catálogo: VII Mostra Unión Fenosa. Reseña: José María Amusátegui de la Cierva, Luis María Caruncho. Número de reproducións: 1. Páxina: 431. Editor: Unión Fenosa. País de edición: España. Depósito legal: D.L.: M. 27. 377-2001. Data: 2001.
- Título da obra reproducida: Homes III. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: I Premio Auditorio de Galicia. Reseña: Institucional. Número de reproducións: 1. Páxina: 83. Editor: Auditorio de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-88484-40-02. Depósito legal: D.L: PO-547-2001. Data: 2001.
- Título da obra reproducida: Love Story, París nunca existiu, Encontros. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Artes Visuais do Colexio de España en París Becas. Reseña: Mariano Navarro. Número de reproducións: 5. Páxina: 10. Editor: Ministerio de Educación, Cultura e Deporte. País de edición: España. ISBN: 84-369-3436-9. Depósito legal: D.L: 18.298-2001. Data: 2001.
- Título da obra reproducida: A procura. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Premio II Auditorio de Galicia. Reseña: Institucional. Número de reproducións: 1. Páxinas: 92-93. Editorial: Auditorio de Galicia, Consorcio de

Santiago. País de edición: España. ISBN: 84-88484-41-0. Depósito legal: D.L: PO 531-2002. Data: 2002.

- Título da obra reproducida: s/t. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Botella ao Mar. Reseña: Manuel Quintana Martelo, Rafa Villar. Número de reproducións: 1. Páxina: 370. Editorial: Asociación Galega de Artistas Visuais. País de edición: España. Depósito legal: D.L: C-891-03. Data: 2003.
- Título da obra reproducida: Refuxio do alma nº 3. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Bienal de Lalín Pintor Laxeiro. Reseña: David Barro, Elizabetta Longari, Mercedes Rozas. Número de reproducións: 1. Páxinas: 120-121. Editorial: Dirección Xeral de Promoción Cultural de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-453-3547-2. Depósito legal: D.L: C-860-2003. Data: 2003.
- Título da obra reproducida: Tempo Morto. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Ondas oceánicas na arte contemporánea. Reseña: Luisa Castro, Manuel Olveira, Xavier Queipo. Número de reproducciones: 8. Páginas: 96-97. Editorial: Museo del Mar de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-933373-2-3. Depósito legal: D.L: C-2611-03. Data: 2004.
- Título da obra reproducida: Tempo morto. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Imaxes de Faros. Reseña: Jesús A. Sánchez García, Fátima Otero. Número de reproducións: 10. Páxinas: (sen numerar). Editorial: Ministerio de Cultura. Xunta de Galicia. País de edición: España. ISBN: 84-453-3949-4. Depósito legal: D.L: C-2978-2004. Data: 2004.
- Título: Proxectos de Arte Visual. Tipo de libro: Proxectos financiados pola Fundación Arte y Dereito. Reseña: Daniel Canogar, Alberto Corazón, entre outros. Número de reproducións: 1. Páxina: 189. Editorial: Trama Editorial, Fundación Arte y Dereito. País de edición: España. ISBN: 84-89239-69-X. Depósito legal: D.L.: M-27498-2006. Data: 2006.
- Título da obra reproducida: 10 noites no hotel Avenida. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Catálogo: Oasis. Reseña: Fernando Francés, Mariano Mayer. Número de reproducións: 10. Páxinas: 116-117. Editorial: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. País de edición: España. ISBN: 978-84-96159-51-8. Depósito legal: D.L: MA-380-2007. Data: 2007.
- Título da obra reproducida: 27 intentos fallidos de deixar de ser un artista. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Catálogo: Un xiro dos dados: Sobre a sorte no arte contemporánea. Reseña: Beatriz Herráez, Sergio Rubira. Número de reproducións: 5. Páxinas: 360-361. Editorial: Ministerio de Cultura y Turismo da Comunidade de Madrid. País de edición: España. ISBN: 978-84-451-3133-6. Depósito legal: D.L: S. 568-2008. Data: 2008.
- Título da obra reproducida: Resposta errada. Tipo de libro: Catálogo. Título do libro: Line Up Action. I Festival Internacional de Arte de Performance. Reseña: Institucional. Número de reproducións: 4. Páxinas: 30, 31, 32, 33. Editorial: Ministerio de Cultura y Turismo da Comunidade de Madrid. País de edición: Portugal. Data: 2010.
- Título da obra reproducida: Fora de lugar. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: Chámalle X. Performance na Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Reseña: Susana Chiocca. Número de reproducións: 1. Páxina: 151. Editorial: Vicerreitorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de

edición: España. ISBN: 978-84-8158-529-2. Depósito legal: D.L.: VG 592-2011. Data: 2011.

- Título da obra reproducida: Fora de lugar. Tipo de libro: Catálogo de exposición. Título do libro: A Sala 2006-2011. Reseña: Susana Chiocca, Tobias Hering, Vera Sofía Mota, Victor Lago. Número de reproducións: 1. Páxinas: 15-16. Editorial: Goberno de Portugal. Secretaría de Estado de Cultura. País de edición: Portugal. ISBN: 978-989-20-2880-4. Data: 2012.
- Título da obra reproducida: Con A de arte. Tipo de libro: catálogo. Título do libro: Arte: Diccionario Ilustrado. Reseña: Institucional. Número de reproducións: 4. Páxinas: 358-359. Editorial: Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-570-14. Depósito legal: VG 539-2012. Data: 2012.

SELECCIÓN DE PUBLICACIÓNS SOBRE PERFORMANCE (editor)

- Título: Chámalle X. I Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. DVD. Duración: 142 minutos. Patrocinador: Universidade de Vigo. Data: 2005.
- Título: Chámalle X. II Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. DVD. Duración: 142 minutos. Patrocinador: Universidade de Vigo. Data: 2006.
- Título: Chámalle X. III Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 69 minutos / DVD 2: 62 minutos. Patrocinador: Universidade de Vigo. Data: 2007.
- Título: Chámalle X. IV Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 106 minutos / DVD 2: 95 minutos. Editorial: Extensión Universitaria e Estudantil (Rectorado). País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-374-8. Depósito legal: PO 249-2008. Data: 2008.
- Título: Chámalle X. V Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 112 minutos / DVD 2: 112 minutos. Editorial: Extensión Universitaria e Estudantil (Rectorado). Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-427-1. Depósito legal: D.L.: OP 114-2009. Data: 2009.
- Título: Chámalle X. VI Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: DVD 1: 96 minutos / DVD 2: 91 minutos. Editorial: Rectorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-484-4. Data: 2010.
- Título: Chámalle X. VII Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 120 minutos. Editorial: Rectorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-531-5. Depósito legal: D.L.: VG 592-2011. Data: 2011.
- Título: Chámalle X. VIII Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-576-6. Depósito legal: D.L.: VG 480-2012. Data: 2012.
- Título: Chámalle X. IX Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado do

Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-604-6. Data: 2013.

- Título: Chámalle X. X Festival de Performance. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Catálogo + DVD. Duración: 70 minutos. Editorial: Rectorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-620-6. Depósito legal: D.L.: C265-2014. Data: 2014.
- Título: Políticas de performance no espazo urbano: arte contra a violencia sexista. DVD. Duración: 35 minutos. Editorial: Rectorado do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. ISBN: 978-84-8158-662-6. Depósito legal: D.L.: VG-838-2014. Data: 2014.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau. ISBN: 978-84-8158-754-8. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2016.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-805-7. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2017.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-829-3. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2018.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-876-7. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2019.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-893-4. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2020.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-909-2. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2021.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-955-9. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2022.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición xunto a Marta Pol Rigau.ISBN: 978-84-8158-989-4. Editorial: Universidade de Vigo. Data: 2023.
- Título: Fugas e Interferencias. Congreso Internacional de Performance. Co-edición junto a Marta Pol Rigau. ISBN: 978-84-1188-047-3. Editorial: Universidade de Vigo. Fecha: 2024.

SELECCIÓN DE ESCRITOS ACADÉMICOS
MONOGRAFÍAS

- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: O corpo habitado: a fotografía cubana para o fin do milenio. Colección: Grupo de Cultura Cubana Alejo Carpentier, n.º 8. Tipo de libro: Monografía. Editorial: Cátedra Alejo Carpentier; Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. Número de páxinas: 289. Data: 2009. ISBN: 978-84-9887-114-2. Depósito legal: D.L.: C 177-2009.

ARTÍCULOS E CAPÍTULOS DE LIBROS

- Autor: Carlos Tejo Veloso, Eduardo García Nieto. Título: Por suposto, a mirada do outro. Número de páxinas: 6 (pp. 198-203). Libro: Alberto Ruiz de Samaniego (Director Científico do proxecto), Julián Jiménez López (ed.). Título do libro: "A política da arte". Idiomas do texto: Español, Inglés, Francés. Editorial: Fundación Municipal de Cultura da Cidade de Xixón. País de edición: España. Data: 2004. ISBN: 84-87741-79-7. Depósito legal: D.L.: AS-239-05.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Os novos usos da fotografía na arte contemporánea cubana: Marta María Pérez Bravo. Número de páxinas: 16 (pp. 505-521). Libro: Rafael López Lita, Javier Marzal Felici, Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), A análise da imaxe fotográfica, Colección e-Humanidades n.º 2. Idiomas do texto: Español. Editorial: Publicacións da Universidade Jaume I. País de edición: España. Data: 2005. ISBN: 84-8021-522-4. Depósito legal: D.L.: V-3755-2005
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Por unha arte activa. Número de páxinas: 18. (pp. 38-55). Libro: Carlos Tejo, Elena Expósito (eds.). Título do libro: Chámalle X. III Xornadas de Arte de Acción. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Idiomas do texto: Galego, Español. Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, Centro Galego de Arte Contemporáneo [CGAC]. País de edición: España. Data: 2007. ISBN: 978-84-453-4392-0. Depósito legal: D.L.: C 2630 – 2007.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: A arte da performance en Belas Artes. Número de páxinas: 5. Libro: Vicerreitor de formación educativa e innovación da Universidade de Vigo (ed.). Título do libro: Innovar na universidade. Experiencias docentes. Idiomas do texto: Galego. Editorial: Universidade de Vigo. País de edición: España. Data: 2012. ISBN: 978-84-8158-563-6. Depósito legal: D.L.: C 1024-2012.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Eventos de arte da performance en España como lugares de encontro, produción, exhibición e reflexión. Número de páxinas: 8. Libro: Carlos Tejo (ed.). Título do libro: Chámalle X. VIII Xornadas de Arte de Acción. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Idiomas do texto: Español, Galego. Editorial: Vicepresidencia do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. Data: 2012. ISBN: 978-84-8158-575-9.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Nunca nos dormiremos. Número de páxinas: 6. Libro: Álvaro Terrones (ed.). Título do libro: Usar en caso de performance. Idiomas do texto: Español, Inglés. Editorial: Laboratorio de Creacións Intermedias. Universidade Politécnica de Valencia. País de edición: España. Data: 2013. ISBN: 978-84-695-7849-0.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: O soar de Chámalle. Número de páxinas: 3. Libro: María del Mar Rodríguez Caldas (ed.). Título do libro: Sala X vol. 7. Idiomas do texto: Galego, Español. Editorial: Universidade de Vigo. País de edición: España. Data: 2013. ISBN: 978-84-8158-626-8. Depósito legal: D.L.: OU 269-2013.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Desde a Academia: un enfoque posible da Performance Art. Número de páxinas: 4. Libro: Valentín Torrens (ed.). Título do libro: Como ensinamos a Performance Art. Idiomas do texto: Inglés. Editorial: Outskirts Press. País de edición: Estados Unidos. Data: 2014. ISBN: 978-1-4787-3194-8.
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Chámalle X: unha década practicando, observando e reflexionando sobre a arte da performance. Número de páxinas: 10.

Libro: Carlos Tejo (ed.). Título do libro: Unha Década de Performance. Idiomas do texto: Galego, Español. Editorial: Vicepresidencia do Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo. País de edición: España. Data: 2014. ISBN: 978-84-8158-653-4. Depósito legal: D.L.: VG 692-2014.

- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Desafíos e dificultades da pedagoxía da performance no entorno universitario. Libro: Universidade 2016. X Congreso Internacional de Educación Superior. Editorial: Universidade de La Habana; Ministerio de Educación Superior de Cuba. Data: 2016. ISBN: 978-959-16-3011-7
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: Co vento de cara. Número de páxinas: 3. Título do libro: Alter you. Estado crítico II. 10 comisarios, 10 artistas. Idiomas do texto: Galego, Español. Editorial: Disseminator of Letters, arts and ideas. País de edición: España. Data: 2016. ISBN: 978-84-92958-41-2. Depósito legal: OU 314-2016
- Autor: Carlos Tejo Veloso. Título: A política do corpo no espazo urbano: tres estudos de caso en torno a outra performance art. Número de páxinas: 20. Título do libro: Que sucede: Reflexións críticas sobre a performance. Idiomas do texto: Español. Editorial: Editorial Entreascuas. País de edición: España. Data: 2017. ISBN: 978-84-943861-2-1. Depósito legal: M-32733-2017.

REVISTAS ACADÉMICAS

- Autor: Tejo, C. (2005). Os novos usos da fotografía na arte contemporánea cubana: Marta María Pérez Bravo. En A análise da imaxe fotográfica (pp. 505-520). Servizo de Comunicación e Publicacións.
- Autor: Veloso, C. T. Presenza, tempo e contexto na performance de María Marticorena. ARTES EM TORNO DO ATLÂNTICO, 111.
- Autor: Tejo, C. (2009). Imaxes de inquietude. Arte e Identidade Política, 1, 87-102.
- Autor: Veloso, C.T. (2013). XVIII Bienal de Sídney: unha ollada crítica ás antípodas. Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte, (12), 205-215.
- Autor: Tejo-Veloso, C. (2017). Proxectos de arte de acción: análise dunha experiencia pedagóxica. Arte, Individuo e Sociedade, 29(2), 203-217.
- Autor: Tejo Veloso, Carlos (2016). Arte cubano contra a homofobia: Corpo Fráxil, unha poética da resistencia. Ars Bilduma, 6; 147,158.
- Autor: Veloso, C.T. (2018). Nadando contra a corrente: práctica artística e homosexualidade na Cuba contemporánea. Athena Digital. Revista de Pensamento Social e Estudos, 18(1), 223-254.
- Autor: Tejo Carlos (2018). Entre a escena e a arte da performance: situación actual e perspectivas de artistas galegos. RGT. N.º 94, pp. 51-53
- Autor: Veloso, C.T. (2019). Discursos desde os marxes: Mulleres e Arte da Performance na Galicia contemporánea. Barcelona Research Art Creation, 7(3), 263-284.
- Autor: Tejo, C. (2019). O xénero en combate: as estratexias do corpo nas primeiras performances de Valie Export. AusArt 7. (2): 115-129. DOI: 10.1387/ausart.21153
- Autor: Veloso, C.T. (2021). Arte asociacionista cubano para o fin do século: artivismo, performance e revolución. Arte e Identidade Política, 25, 33-51.
- Autor: Tejo C. (2021). Performance e fotografía: un achegamento aos primeiros itinerarios en España. Sobre, nº 7, pp. 29-37.

- Autor: Tejo-Veloso, Carlos (2022). Performance, política e estratexias colaborativas no arte cubano contemporáneo: o caso do colectivo ENEMA. Publicado por Arte, Individuo e Sociedade, Universidade Complutense de Madrid..